



GETTING STARTED: A WRITER'S TOOLBOX | **ANFANGEN! EIN WERKZEUGKOFFER FÜR** **SCHREIBENDE**

February 25, 2021 | 25. Februar 2021



agenda | Agenda

- educational goals and outcomes | Lernziele und –resultate
- approach to and understanding of writing, creativity, and productivity |
Herangehensweise und Verständnis von Schreiben, Kreativität und Produktivität
- writing techniques for the early stages of the writing process (and beyond): a few
tools for writers | Schreibtechniken für die Anfangsphase (und auch darüber
hinaus): Werkzeuge für Schreibende
- conclusion and outlook | Zusammenfassung und Ausblick



freewriting (Elbow (13-19) | *freewriting* (Elbow 13-19)

- Choose one word, quotation, question, topic, etc. and write it down at the top of the page. Write for 3 to 4 minutes without interruptions and as fast as you can. Do not pay attention to grammar, syntax, punctuation, and so on. Complete sentences are desirable, but sentence fragments are perfectly acceptable. If you do not know what to write, write “I don’t know what to write.” Repeat the word etc. if necessary. If you are using a word processor (e.g. MS Word), change the font color to white to avoid distractions. | Wähle einen Begriff, ein Zitat, eine Frage, ein Thema etc.; dieser/dieses wird auf einem Blatt oben notiert. Schreibe für 3-4 Minuten ohne den Stift abzusetzen so schnell du kannst. Nimm keine Rücksicht auf Grammatik, Satzbau, oder Zeichensetzung. Ganze Sätze sind gut, aber Fragmente auch in Ordnung. Wenn dir nichts einfällt, schreibe „mir fällt nichts ein“. Ggf. Thema oder Frage erneut aufschreiben, wenn die Richtung nicht mehr stimmt. Bei der Benutzung eines Textverarbeitungsprogramms (z.B. MS Word) ggf. Schriftfarbe zu weiß ändern um Ablenkungen zu vermeiden.



freewriting (Elbow 13-19) | *freewriting*

- successful writers shift between create and control mode | Schreiben als Wechsel zwischen Kreieren und Kontrollieren
- (informal, open) writing as a means of discovery, heuristic-epistemic writing, “thinking-on-paper writing” (Bean 121) | (informelles, vorbereitendes, offenes) Schreiben als Mittel zum Erkenntnisgewinn und zur Wissensgenerierung (heuristisch-epistemisches Schreiben), „Schreibdenken“ (Scheuermann)
- aim: generate ideas, clarify thinking, focus | Ziel: Ideengenerierung, Auseinandersetzung mit komplexen Sachverhalten, Warmschreiben und Fokussieren
- basic approach with many variations (see next slide) | einfacher Ansatz, viele Variationsmöglichkeiten (siehe nächste Folie)

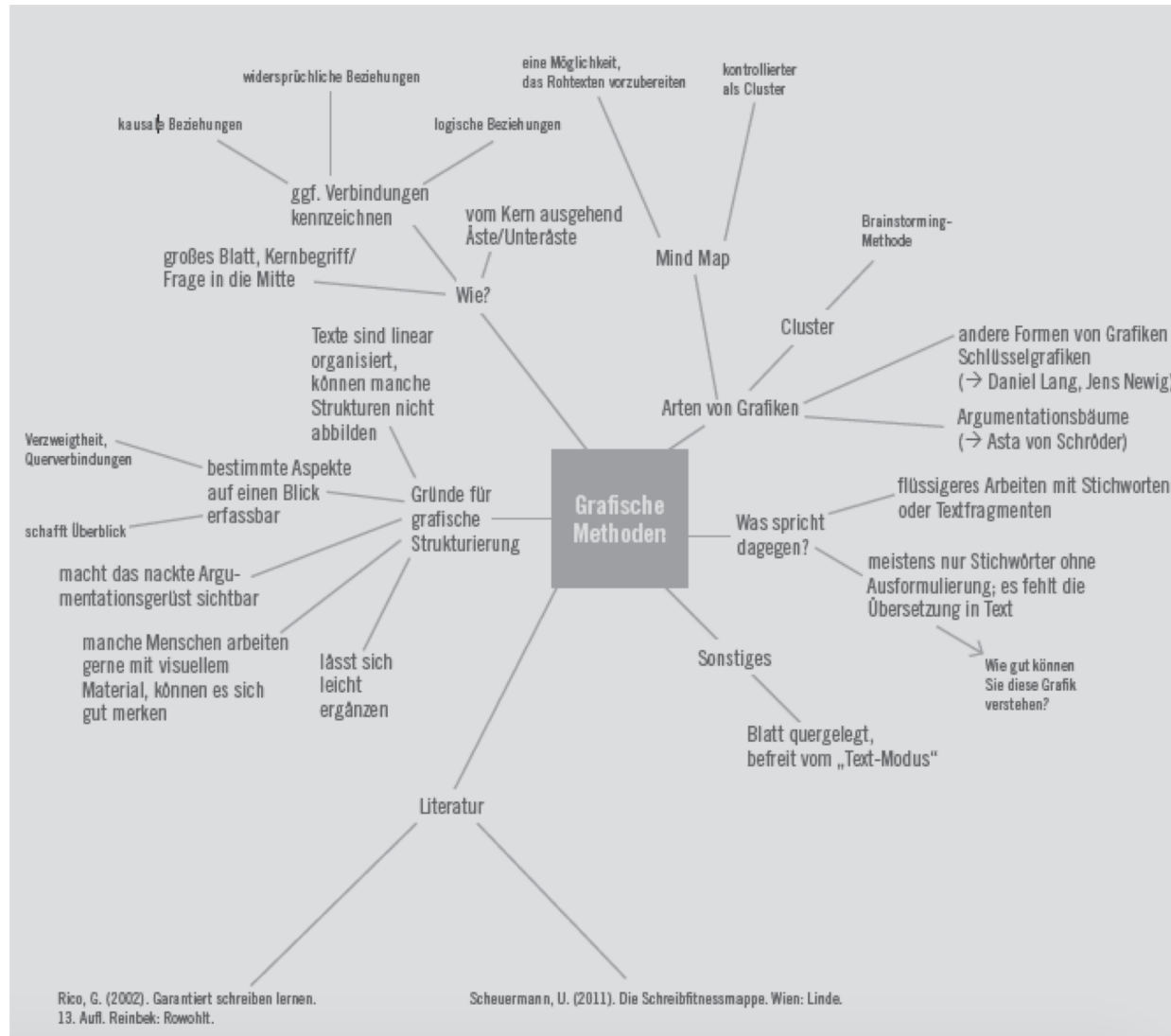


focused and looped freewriting | Fokussprint und Schreibstaffeln (Scheuermann 77-80)

- more focused and structured type of freewriting (guided by, e.g., a question or quotation) | fokussierte und strukturierte Variante des *freewriting* (unter Zuhilfenahme bspw. einer Leitfrage oder eines Zitates)
- in the case of looped freewriting, key ideas are used as starting points for follow-up freewriting sessions (sequence) | bei Schreibstaffeln dienen die generierten Ideen als erneute Startpunkte für *freewriting* (Sequenz)



visual techniques | visuelle Techniken (Scharlau et al. 95)





visual techniques | visuelle Techniken (Scharlau et al. 95)

— cluster

- key term at the center of the page | Zentraler Begriff im Zentrum
- collection of ideas and associations (brainstorming) | Sammeln von Ideen und Assoziationen (*brainstorming*)
- ideas are collected quickly and indiscriminately | schnelles Sammeln ohne Bewertung
- not organized, random order; a cluster consisting of words, ideas, and terms related to one topic or issue | nicht geordnet, Reihenfolge beliebig, ein kreatives Netz von Wörter, Begriffen, Ideen zu einem Thema



visual techniques | visuelle Techniken (Scharlau et al. 95)

— mind map

- key term at the center of the page | Zentraler Begriff im Zentrum
- terms are related in a hierarchical arrangement | Begriff wird hierarchisch aufgeschlüsselt
- causal relations, contradictions, or connections to related issues can be added as well | kausale oder widersprüchliche Verbindungen zum Thema und weiteren Aspekten werden aufgezeichnet



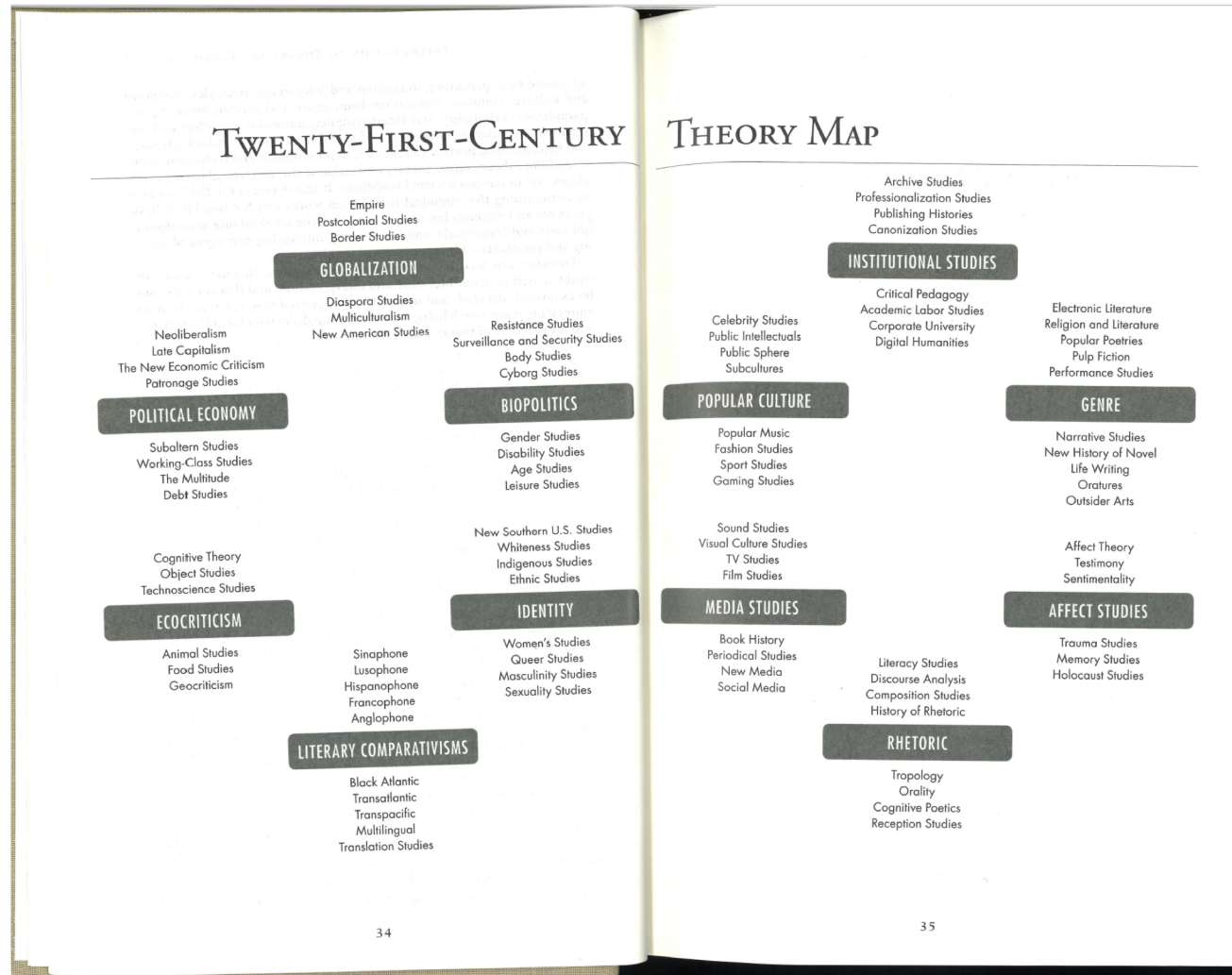
visual techniques | visuelle Techniken (Scharlau et al. 95)

— concept map

- cluster of concepts, technical terms, and the like | Netz aus Konzepten, Begriffen, etc.
- terms are related and connections explicated, but there is no hierarchical order | untereinander durch nichthierarchische, bedeutungshaltige Relationen verbunden
- regarded as an instance of controlled writing (as opposed to, let's say, clustering) | gehört als Technik zum kontrollierenden Schreiben (im Gegensatz zu u.a. *clustering*)
- can be used to clarify connections before these are then used to develop a linear structure (e.g. as in the case of a literature review) | kann Inhalte einer Arbeit sehr gut veranschaulichen, bevor sie in eine lineare Struktur gebracht werden



visual techniques | visuelle Techniken (Leitch 34-35)





visual techniques | visuelle Techniken

- **additional comments and options** | weitere Anmerkungen und Optionen
- analog (including hybrid approaches with sticky notes), digital (software solutions such as MindNode) | analog (u.a. Klebezettelmethode), digital (Software wie u.a. MindNode)
- notecards, slides | Notizzettel, Folien



Conclusion | Abschluss

- summary, review of educational goals | Zusammenfassung und Reflexion von Lernzielen
- reminder: related workshops at today's Long Night of Writing | Erinnerung: weitere Workshops im Rahmen der heutigen Langen Nacht des Schreibens



References | Literatur

- Bean, John C. *Engaging Ideas: The Professor's Guide to Integrating Writing, Critical Thinking, and Active Learning*. 2nd edition, Jossey-Bass, Wiley, 2011. The Jossey-Bass Higher and Adult Education Series.
- Elbow, Peter. *Writing with Power: Techniques for Mastering the Writing Process*. 2nd edition, Oxford University Press, 1998.
- Leitch, Vincent B., ed. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. 3rd ed., Norton, 2018.
- Scharlau, Ingrid, Christiane Heß, Sigrig Vierck, and Clara Bluhm. *Schreiben: Tipps, Anregungen, und Strategien für das Schreiben am Leuphana College*. 2013.
- Scheuermann, Ulrike. *Schreibdenken: Schreiben als Denk- und Lernwerkzeug nutzen und vermitteln*. 3rd edition, Barbara Budrich, 2016. *Kompetent Lehren*, Sabine Brendel, vol. 3.



Contact | Kontakt

Leuphana Universität Lüneburg
Schreibzentrum | Writing Center
Micha Edlich

Fon 04131.677-2661

Fax 04131.677-2666

micha.edlich@leuphana.de

» www.leuphana.de/einrichtungen/schreibzentrum